

**KONKURS ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNY, IDEOWY
NA OPRACOWANIE KONCEPCJI REWITALIZACJI PRZESTRZENI PUBLICZNEJ W OSI ALEI RÓŻ I PLACU CENTRALNEGO
W NOWEJ HUCIE**

OGÓLNE ZAŁOŻENIA KONCEPCJI

Projekt koncepcyjny zakłada rewitalizację centrum Nowej Huty i stworzenie miejsca atrakcyjnego zarówno dla turystów, mieszkańców innych osiedli Krakowa jak i dla jej mieszkańców.

Potencjał Nowej Huty jako zabytkowego układu urbanistycznego czasów socrealizmu został wykorzystany do utworzenia charakterystycznych przestrzeni publicznych o wysokich walorach użytkowych oraz estetycznych.

Koncepcja zakłada scalenie Alei Róż w jednolity układ wnętrz i przestrzeni powiązanych ze sobą wspólnymi elementami. Projektowane przestrzenie wpisują swobodne, czasami nieregularne i kontrastowe kształty w geometryczny układ urbanistyczny oraz wprowadzają gamę barwnych elementów (nawierzchni, elementów małej architektury, zieleni) w stonowaną kolorystykę budynków. Zabieg ten ma na celu „ożywienie”, „aktywację” oraz wprowadzenie „ruchu” w nowohucką tkankę miejską.

PLAC CENTRALNY I TEREN PRZY ŁĄKACH NOWOHUCKICH

W obrębie Placu Centralnego został zachowany istniejący układ komunikacyjny.

Centralną część Placu zaprojektowano jako utwardzony dwupoziomowy plac z przestrzenią obniżoną w stosunku do poziomu ulic o 4,5m. Uzyskano przez to otwarty, okrągły plac publiczny otoczony lokalami usługowymi z widokiem na zabudowę Placu Centralnego. Plac ten na poziomie 0 otoczony jest pierścieniem wodnym, z którego w pewnych miejscach na niższy poziom przelewa się woda.

Na placu, na przecięciu się osi Alei Solidarności, Róż i gen. Andersa, zlokalizowano wieżę widokową z dwoma tarasami widokowymi umożliwiającymi obserwację z góry układu urbanistycznego Nowej Huty oraz Łąk Nowohuckich.

Obniżona część Placu skomunikowano z otoczeniem za pomocą przejść podziemnych, ramp oraz wind. Zaprojektowany obniżony plac, przechodzi pod

Aleją Jana Pawła II w stronę Łąk Nowohuckich i na osi Alei Róż tworzy przestrzeń publiczną w formie pasażu. Jego ściany tworzą lokale usługowe, których elewacje układają się w swobodne kształty przełamujące geometryczny układ Nowej Huty. Ściany pasażu są cofnięte pod tarasy w celu umożliwienia komunikacji tzw. „suchą stopą”. W pasażu przewidziano również zieleń, elementy małej architektury oraz pawilony handlowe. Pasaż dochodzi do skarpy Łąk Nowohuckich, gdzie na otwarciu widokowym zaprojektowano taras wraz z zejściami w stronę łąk.

W sąsiedztwie pasażu został zaprojektowany garaż podziemny z wjazdem z Alei Jana Pawła II (przewidziano ok. 150 miejsc parkingowych).

Na części poziomym terenu istniejącego, zaprojektowano ciągi komunikacyjne do Nowohuckiego Centrum Kultury oraz osiedla Centrum E. Na terenie przewiduje się również trawniki oraz nasadzenia roślin trwałych takich jak trawy ozdobne, byliny i krzewy, a także grupy drzew.

OSIEDLE CENTRUM B i C

We wnętrzach osiedli został wprowadzony geometryczny, regularny układ porządkujący przestrzeń na ulice wewnętrzne, miejsca parkingowe, chodniki piesze, zieleńce, place zabaw oraz wybiegi dla psów.

ALEJA RÓŻ

Aleja Róż jako charakterystyczny element Nowej Huty kojarzony z nasadzeniami krzewów, została mocno powiązana z Parkiem Ratuszowym oraz wnętrzem pomiędzy osiedlami Centrum B i C.

Część południową tj. teren wydzielony przez pierzeje budynków Centrum B i C, został zaprojektowany jako plac z fontanną. Wprowadzono „tryskacze” wodne oraz instalacje do tworzenia mgły w nawierzchni placu, przez co nie wydzielono zamkniętej strefy dla wody. To pozwoliło na zachowanie przestrzeni jako

otwartego placu spełniającego również dotychczasowe funkcje (wyłączenie instalacji fontanny pozwala na użytkowanie przestrzeni pod imprezy plenerowe, wystawy, zawody sportowe, festiwale np. teatrów publicznych). W okresie zimowym ta część placu mogłaby pełnić funkcję tymczasowego lodowiska.

W części południowej – w miejscu lokalizacji dawnego pomnika W. Lenina zaproponowano akcent nawiązujący do tego elementu (dawniej charakterystycznego dla tego miejsca) np. „but Lenina” bądź „cień Lenina”.

Część „centralną” Alei Róż – na wysokości Parku Ratuszowego – zaprojektowano jako plac w nawiązaniu do planowanego w tym miejscu Ratusza oraz rynku Nowej Huty. W miejscu tym została wprowadzona instalacja w postaci fantomu (bryły) Ratusza, która w nocy tworzy świetlno - laserową projekcję niezrealizowanego budynku.

Na placu przewidziano również możliwość organizowania imprez plenerowych (konstrukcja bryły Ratusza może pełnić funkcje sceny, kina letniego, stelażu pod wystawy, projekcje świetlne i laserowe) oraz wystaw zewnętrznych zlokalizowanego po sąsiedzku Muzeum.

W części Alei pomiędzy osiedlami Uroczym i Słonecznym został zaprojektowany układ alejek przeplatających się z nasadzeniami róż. Wprowadzono elementy małej architektury w postaci ciągów murków pełniących funkcje siedzisk, ławek, miejsc do gry w szachy, stojaków na rowery czy oświetlenia.

ALEJA RÓŻ/ S. ŻEROMSKIEGO

Teren ten został zaprojektowany jako przestrzeń publiczna dla mieszkańców. Wnętrze stworzone przez budynki lekko cofnięte w stronę północną tworzą rodzaj placu. Wnętrze to przekształcono w skwer. Wprowadzono układ alejek przeplatających się z układem róż oraz zieleńców. Place przeznaczono jako

miejsca pod wybiegi dla psów. Wzdłuż alejek i pasm nasadzeń róż wprowadzono ciągi ławek.

PARK RATUSZOWY

Park Ratuszowy zaprojektowano jako trzy przestrzenie.

Pierwszą z nich stanowi labirynt z żywopłotów, którego układ zaczerpnięto z niezrealizowanego budynku mającego zamknąć pierzeję wschodnią rynku z Ratuszem. Podział wewnątrz w środku labiryntu nawiązuje do konstrukcji ścian budynku, przez co wytworzone przestrzenie można traktować jako „zielone gabinety”. Wprowadzono tam różne nawierzchnie (drewno, żwir, beton) i zlokalizowano miejsca do tzw. biernego wypoczynku – ławki, stoliki do gry w szachy, leżaki, siedziska.

Drugą przestrzenią jest otoczony labiryntami zieleniec, przeznaczony jako miejsce do wypoczynku aktywnego. Oprócz przestrzeni trawiastych i nasadzeń traw ozdobnych i bylin, we wnętrzu zaprojektowano plac zabaw „Kombinat”.

Urządzenia placu zabaw są zaprojektowane jako kolorowe „maszyny” i „linie produkcyjne Kombinatoru” tj. „wielki piec” jako wieża ze zjeżdżalnią czy „dźwigi” i „suwnice” jako huśtawki. Wszystkie elementy umiejscowione są na kolorowej nawierzchni w układzie przeplatających się kwadratów i prostokątów, a same urządzenia mają kolor czerwono pomarańczowy.

Trzecią przestrzenią jest pas zieleni od strony wschodniej. Pas gęstych nasadzeń drzew izoluje teren otwartego zieleńca w centrum parku od zabudowy oraz tworzy mocną tkankę zieleni parkowej.

W obręb parku wprowadza się jednolite elementy małej architektury z betonu, stali oraz drewna.

Projekt koncepcyjny zakłada rewitalizację centrum Nowej Huty i stworzenie miejsca atrakcyjnego zarówno dla turystów, mieszkańców innych osiedli Krakowa jak i dla jej mieszkańców.

Potencjał Nowej Huty jako zażytkowego układu urbanistycznego czasów socrealizmu został wykorzystany do utworzenia charakterystycznych przestrzeni publicznych o wysokich walorach użytkowych oraz estetycznych.

Koncepcja zakłada scalenie Alei Róż w jednolity układ wnętrz i przestrzeni powiązanych ze sobą wspólnymi elementami. Projektowane przestrzenie wpisują swobodne, czasami nieregularne i kontrastowe kształty w geometryczny układ urbanistyczny oraz wprowadzają gamę barwnych elementów (nawierzchni, elementów małej architektury, zieleni) w stonowaną kolorystykę budynków. Zabieg ten ma na celu „ożywienie”, „aktywację” oraz wprowadzenie „ruchu” w nowotuchą tkankę miejską.

W obrębie Placu Centralnego został zachowany istniejący układ komunikacyjny.

Centralną część Placu zaprojektowano jako utwardzony dwupoziomowy plac z przestrzenią obrózoną w stosunku do poziomu ulic o 4,5m. Uzyskano przez to otwarty, okrągły plac publiczny otoczony lokalami usługowymi z widokiem na zabudowę Placu Centralnego. Plac ten na poziomie 0 otoczony jest pięciometrowym, z którego w pewnych miejscach na niższy poziom przelewa się woda.

Na placu, na przecięciu się osi Alei Solidarności, Róż i gen. Andersa, zlokalizowano wieżę widokową z dwoma tarasami widokowymi umożliwiającymi obserwację z góry układu urbanistycznego Nowej Huty oraz Łąk Nowotuchich.

Obrózona część Placu skomunikowano z otoczeniem za pomocą przejść podziemnych, ramp oraz wind.

Zaprojektowany obrózony plac, przechodzi pod Aleją Jana Pawła II w stronę Łąk Nowotuchich i na osi Alei Róż tworzy przestrzeń publiczną w formie pasażu. Jego ściany tworzą lokale usługowe, których elewacje układają się w swobodne kształty przełamujące geometryczny układ Nowej Huty. Ściany pasażu są cofnięte pod tarasy w celu umożliwienia komunikacji tzw. „suchą stopą”. W pasażu przewidziano również zieleni, elementy małej architektury oraz pawilony handlowe. Pasaż dochodzi do skarpy Łąk Nowotuchich, gdzie na obwarciu widokowym zaprojektowano taras wraz z zejściem w stronę Łąk.

W sąsiedztwie pasażu został zaprojektowany garaż podziemny z wyjazdem z Alei Jana Pawła II (przewidziano ok. 150 miejsc parkingowych).

Na części poziomu terenu istniejącego, zaprojektowano ciąg komunikacyjny do Nowotuchkiego Centrum Kultury oraz osiedla Centrum E. Na terenie przewiduje się również trawniki oraz nasadzenia roślin trwałych takich jak trawy ozdobne, byliny i krzewy, a także grupy drzew. Park Ratuszowy zaprojektowano jako trzy przestrzenie.

Pierwszą z nich stanowi labirynt z żywopłotów, którego układ zaczerpnięto z niezrealizowanego budynku mającego zamknąć pierzeję wschodnią rynku z Ratuszem. Podział wnętrza w środku labiryntu nawiązuje do konstrukcji ścian budynku, przez co wytworzone przestrzenie można traktować jako „zielone gabinety”.

Wprowadzono tam różne nawierzchnie (drewno, żwir, beton)

i zlokalizowano miejsca do tzw. biernego wypoczynku – ławki, stoliki do gry w szachy, leżaki, siedziska.

Drugą przestrzenią jest otoczony labiryntami zieleniec, przeznaczony jako miejsce do wypoczynku aktywnego. Oprócz przestrzeni trawiastych i nasadzeń traw ozdobnych i bylin, we wnętrzu zaprojektowano plac zabaw „Kombinat”.

Urządzenia placu zabaw są zaprojektowane jako kolorowe „maszyny” i „linie produkcyjne Kombinatoru” tj. „wielki piec” jako wieża ze zjeżdżalnicami czy „dzwigi” i „suwnice” jako huśtawki. Wszystkie elementy umiejscowione są na kolorowej nawierzchni w układzie przepływającym się kwadratów i prostokątów, a same urządzenia mają kolor czerwono-pomarańczowy.

Trzecią przestrzenią jest pas zieleni od strony wschodniej.

Pas gęstych nasadzeń drzew izoluje teren obwatego zielenia w centrum parku od zabudowy oraz tworzy mocną tkankę zieleni parkowej. W obrębie parku wprowadza się jednolite elementy małej architektury z betonu, stali oraz drewna.

Rzut skala 1:1000

Granica opracowania

Skwer miejski

Wybiegi dla psów

Miejsca parkingowe

Meble miejskie
/murki/ławki/siedziska/stoliki

Nasadzenia z róż

Instalacja laserowo - świetlna w miejscu planowanego Ratusza

Labirynt z żywopłotów

Plac Zabaw

Park Ratuszowy

Wizualizacja na park_widok na plac zabaw
oraz nasadzenia



Wizualizacja nocna_widok na instalację,
hologram przedstawiający Ratusz



Wizualizacja na park_widok na wewnątrz labiryntu



Przystanek autobusowy

Fontanna

Ogródki jordanowskie

Miejsce dawnego pomnika
W. Lenina

Ogródki jordanowskie

Zejsście - schody do pasażu
poziom -1

Bariera w postaci fontanny na
poziomie 0

Wieża widokowa

Plac na poziomie -1 otoczony
lokalami usługowymi

Winda

Nasadzenia na poziomie -1

Garaż podziemny

Elewacja lokali usługowych
na poziomie -1

Alejki piesze na poziomie 0

Nasadzenia na poziomie 0

Pasaż na poziomie -1

Nasadzenia na poziomie -1

Taras widokowy

Łąki Nowohuckie

Obszar szczegółowy -
Park Ratuszowy skala 1:250

Instalacja laserowo - świetlna
w miejscu planowanego Ratusza

Stojaki na rowery

Podesty drewniane

Nawierzchnia betonowa

Ściezka żwirowa

Siedziska

Ławki

Pachołki

Nasadzenia z bylin i traw
ozdobnych

Urządzenia placu zabaw

Nawierzchnia z płyt kamiennych

Nasadzenia z róż

Oświetlenie uliczne

Kolorowe nawierzchnie bezpieczne

Labirynt z żywopłotu formowanego
w rzucie dawnego budynku, który
miał powstać w tym miejscu

Oświetlenie parkowe





Wizualizacja z lotu ptaka_widok na Plac Centralny



Wizualizacja na galerię_widok na poziom -1



Nasadzenia z bylin i traw ozdobnych

Trawniki

Stoliki szachowe

Przystanek autobusowy

Miejsca postojowe

Elementy małej architektury



Pachotek

Kosz na śmieci



Siedzisko

Stojak na rowery

