

OPIS

Konkurs na opracowanie koncepcji rewitalizacji przestrzeni publicznej w osi Alei Róż i Placu Centralnego.

Nowa Huta to miejsce o unikalnych walorach urbanistycznych, architektonicznych oraz historycznych. Budowa miasta idealnego, bo takie miało być w założeniu ówczesnych projektantów nie zostało dokończzone, a po przemianach ustrojowych popadło w zapomnienie oraz postępującą degradację.

Propozycja rewitalizacji przestrzeni Nowej Huty w osi Alei Róż i Placu Centralnego ma na celu zachowanie i wyeksponowanie walorów tego miejsca, oraz dokończenie układu urbanistycznego. Działania projektowe obejmowały opracowanie szeregu zagadnień jak:

1. Zmiana układu komunikacyjnego.

Plac Centralny to miejsce w którym spotykają się dwie główne arterie komunikacyjne o bardzo intensywnym natężeniu ruchu. Zaproponowane tunele na osi Alei Andersa – Alei Solidarności oraz na osi Alei Jana Pawła II tworzą bezkolizyjny układ tranzytowy, usprawniający funkcjonowanie tkanki miejskiej. Na powierzchni placu Centralnego został skierowany ruch lokalny o niskim natężeniu ruchu, głównie obsługujący komunikację publiczną – tramwaje, autobusy, taksówki.

2. Domknięcie i uzupełnienie pierzei Placu Centralnego, wprowadzenie budynku ikony o znaczącej funkcji miejskiej na domknięciu osi kompozycyjnej, nawiązującego lokalizacją i kubaturą do pierwotnych planów. Zachowanie parku miejskiego otwartego na rozległe przestrzenie łąk nowohuckich, jako unikalnej wartości w skali całego miasta. Wygenerowanie przedpola przed budynkiem jako wartościowej przestrzeni publicznej podkreślającej założenie osiowe.

3. Wprowadzenie nowej funkcji Placu Centralnego - funkcji salonu miejskiego. Zainicjowanie aktywnego życia na Placu Centralnym, nawiązanie do historycznych planów wyeksponowania osi urbanistycznej

niezrealizowanym obeliskiem, przełożonym na współczesny język architektoniczny.

Komunikacyjnie i ideowo plac jest centralnym punktem całego założenia i dlatego tutaj proponujemy zlokalizowanie informacji turystycznej. Zaproponowany Salon Nowej Huty – informacja turystyczna, galeria, toalety, funkcja towarzyszące – jako współczesny symbol naszych czasów swoją formą nawiązuje zarówno do kształtu placu jak i arkadowej zabudowy. Obiekt wpisany w posadzkę placu, delikatnie unosi się ponad powierzchnię, stanowi bufor akustyczny dla komunikacji oplatającej Plac Centralny. Obiekt generuje przyjazną, domknietą, przestrzeń placu miejskiego. Nowa kubatura nie ingeruje w układ urbanistyczny, jest jakby schowana pod płytą placu. Swoją formą architektoniczną nie stanowi bariery dla komunikacji pieszej, daje możliwość swobodnego przepływu ruchu. Szczytowy punkt uniesionej posadzki zlokalizowany na skrzyżowaniu głównych osi kompozycyjnych, pozwala na percepcję wzrokową osiowego założenia. Miejsce to przywołuje na myśl historyczne plany zlokalizowania tutaj ideowego obelisku dla podkreślenia epicentrum całego założenia osiowego. Jest to zatem współczesna interpretacja dopełnienia niezrealizowanego niegdyś projektu.

4. Otwarcie Palcu Centralnego na Aleje Róż poprzez zmianę organizacji ruchu. Wygenerowanie miejsca do organizacji imprez zbiorowych, koncertów, happeningów.

5. Przywrócenie utraconej tożsamości i silnej identyfikacji początkowemu fragmentowi Al. Róż, który kiedyś urzekał kolorem bujnych kwiatów, a po usunięciu pomnika Lenina stał się anonimowy. Wygenerowanie w tym miejscu przyciągającego placu miejskiego, miejsca spotkań i wydarzeń kulturalnych.

Zaproponowana czerwona posadzka wprowadza dynamikę, nawiązuje do zapomnianej kolorystyki tego miejsca oraz przywraca jego identyfikację i niepowtarzalność. Symbolika czerwonej posadzki jest wieloznaczna. Przywołuje na myśl barwy PRL, barwy Solidarności, absurd i ironie okresu minionej epoki. Równocześnie symbolizuje ona radykalne zerwanie z przeszłością, ale w sposób, który zachowuje i na zasadzie kontrastu podkreśla unikalną wartość architektury socrealistycznej.

W miejscu nieistniejącego pomnika Lenina zaproponowano fontannę. Plac miejski z czerwoną posadzką staje się spektaklem zdarzeń codziennych, instalacji artystycznych oraz happeningów.

6. Zachowanie i podkreślenie osiowego założenia dalszych odcinków Alei Róż. Wprowadzenie ciągów kwiatowych, wygospodarowanie zgodnie z lokalnym programem rewitalizacji Alei Róż miejsca stałej ekspozycji kwiatów – ROSARIUM.

7. Zachowanie i ożywienie istniejących parków i skwerów miejskich. Wprowadzenie w Parku Ratuszowym alei spacerowych, instalacji edukacyjnych, przyrodniczych i rozrywkowych. Zachowanie rekreacyjnego charakteru tego miejsca, przyjaznego dla ludzi w każdym wieku. Wprowadzenie pawilonu herbacianego przyciągającego zarówno mieszkańców jak i turystów.

8. Wygenerowanie dostatecznej ilości miejsc parkingowych, zarówno wzdłuż istniejących ciągów mieszkalno- usługowych, jak i w wewnętrznych prywatnych kwartałach mieszkalnych. Wprowadzenie wielostanowiskowych parkingów podziemnych, również dostępnych z poziomu tunelu pod Aleją Jana Pawła II.

9. Opracowanie dostępności układu dla osób niepełnosprawnych oraz rowerzystów. Zachowanie monumentalnych schodów podkreślających monumentalną zabudowę Placu Centralnego, jednak poszerzonych i wzbogaconych o wkomponowane pochylnie. Zniwelowanie stopni i uskoków terenu w miejscu wyłożonym czerwoną posadzką. Opracowania elementów małej architektury.

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI REWITALIZACJI PRZESTRZENI PUBLICZNEJ W OSI ALEI RÓŻ I PLACU CENTRALNEGO.



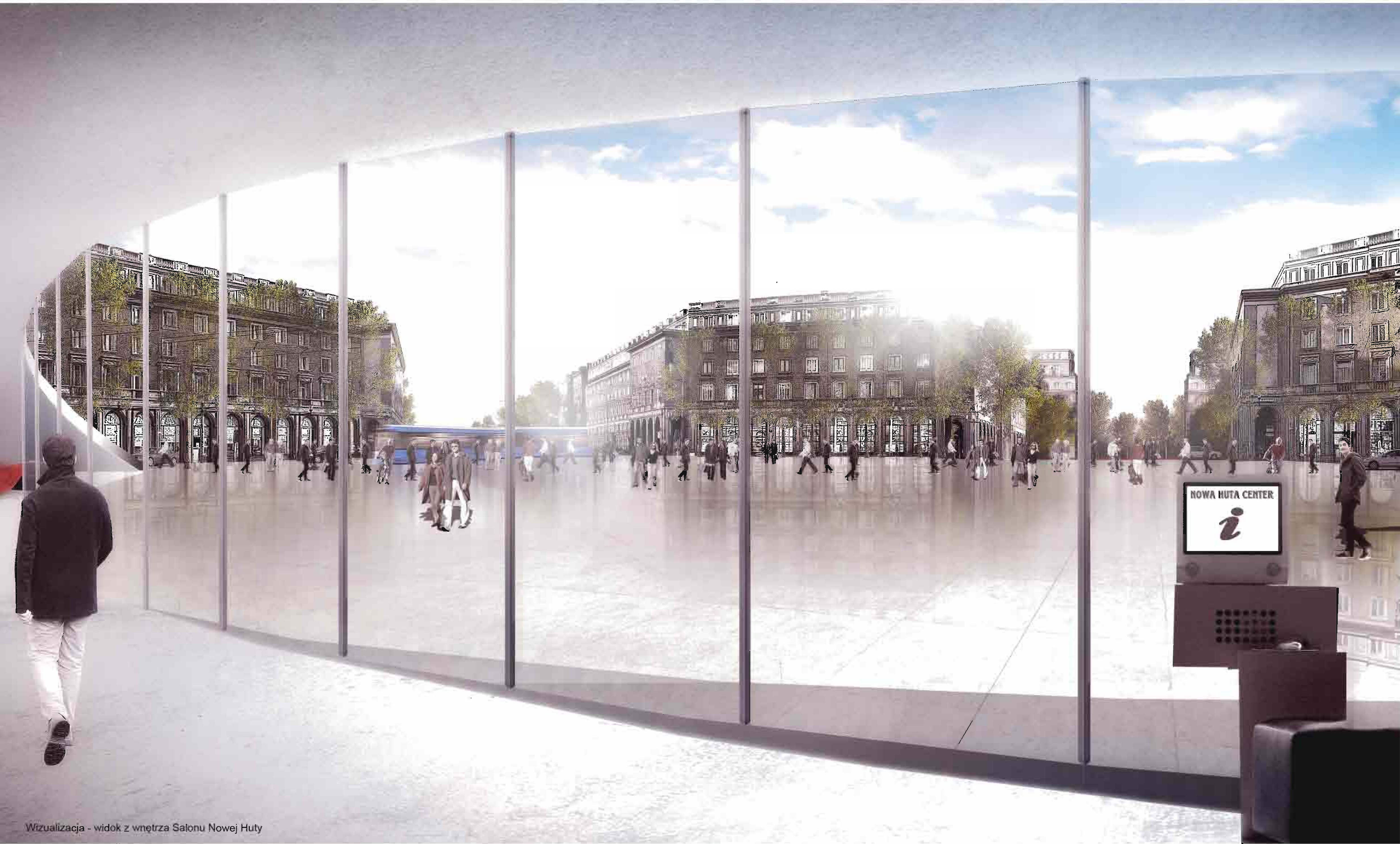
park miejski

parking podziemny

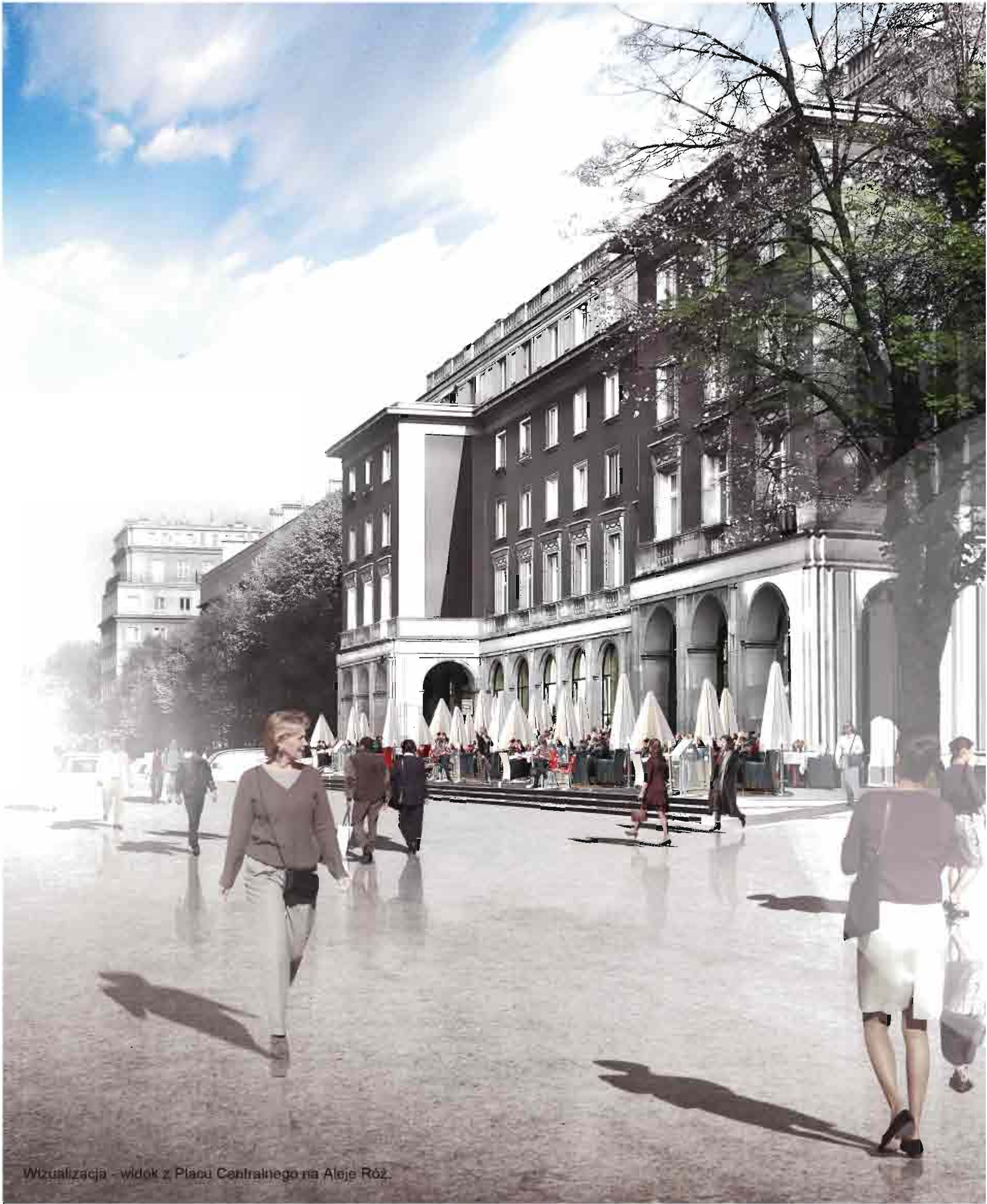
budynek ikona o znaczącej funkcji miejskiej

pomnik Solidarności

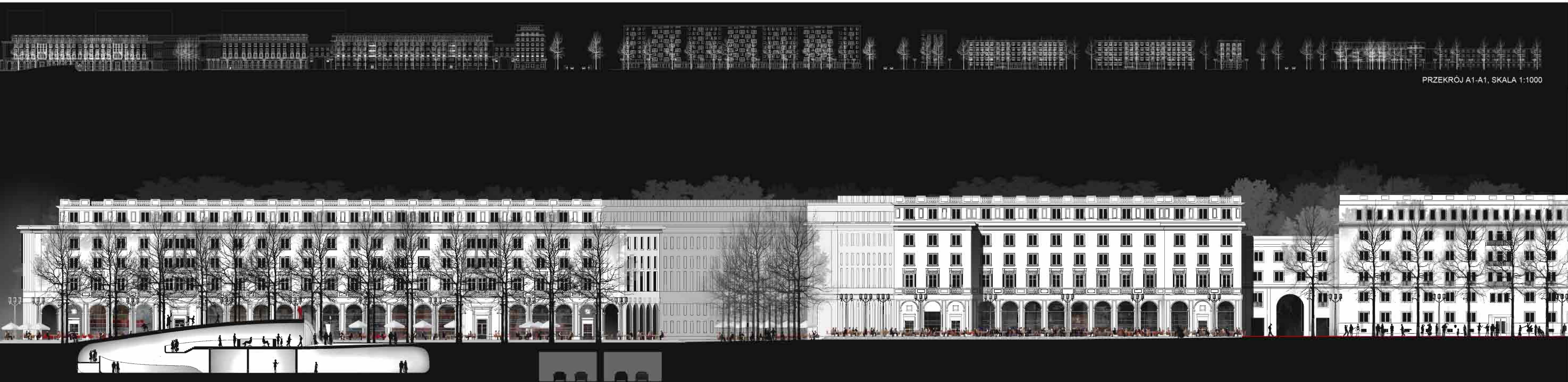
tunel - Al. Jana Pawła 2



Wizualizacja - widok z wnętrza Salonu Nowej Huty



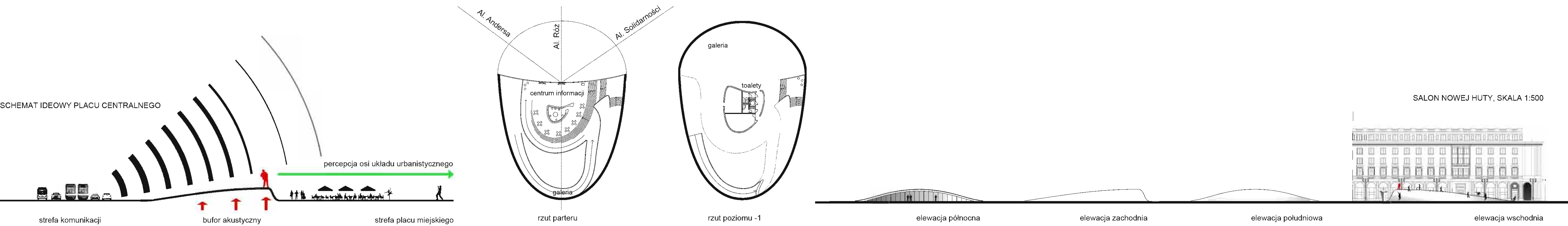
Wizualizacja - widok z Placu Centralnego na Aleję Róż



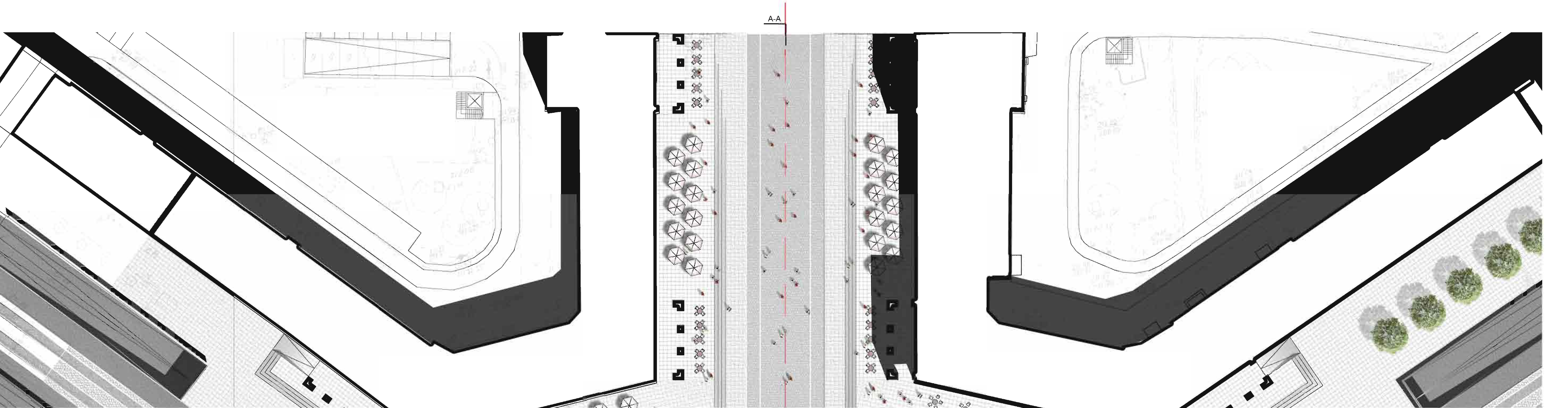
PRZEKRÓJ A1-A1, SKALA 1:1000



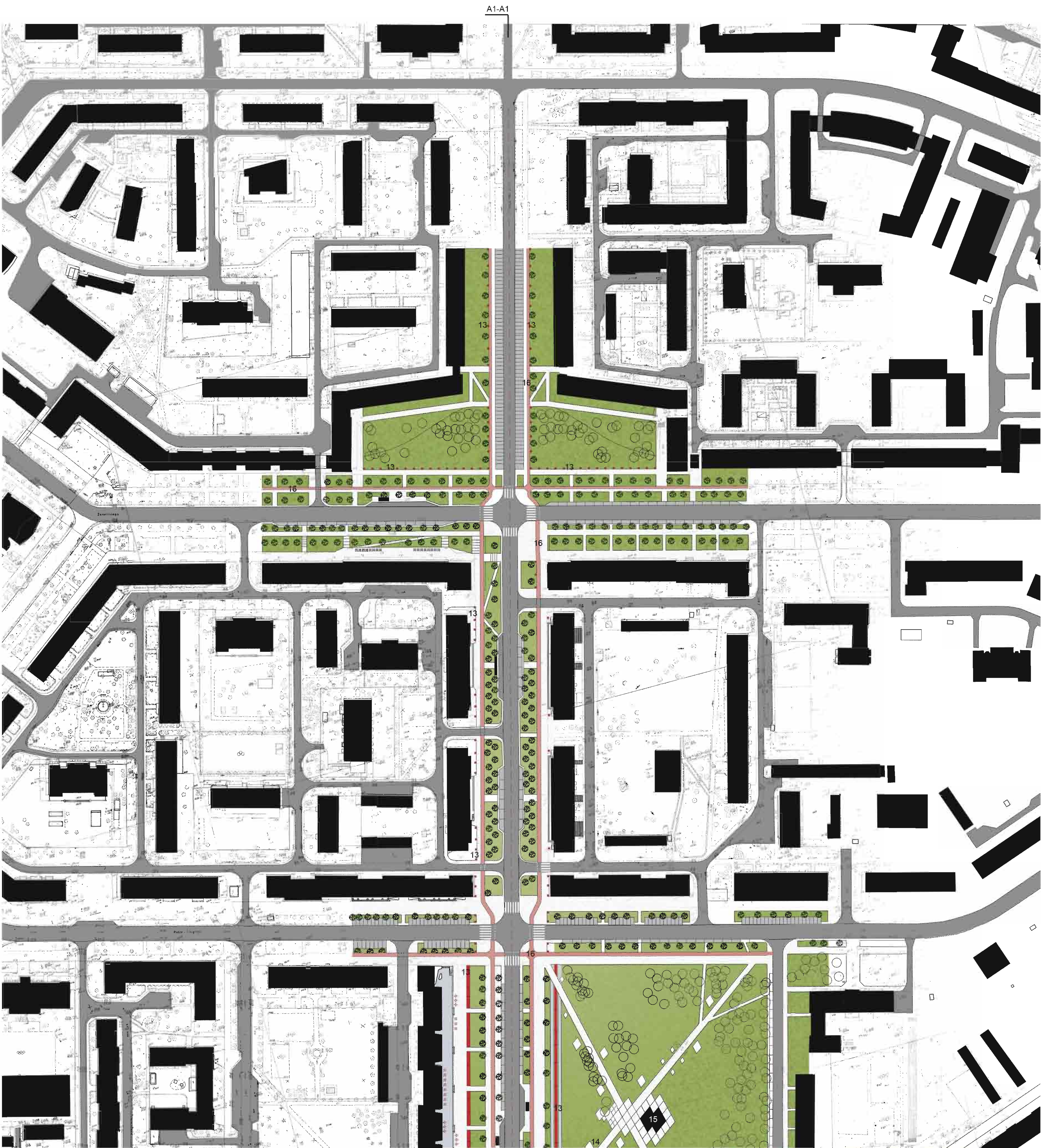
PRZEKRÓJ A-A, SKALA 1:250



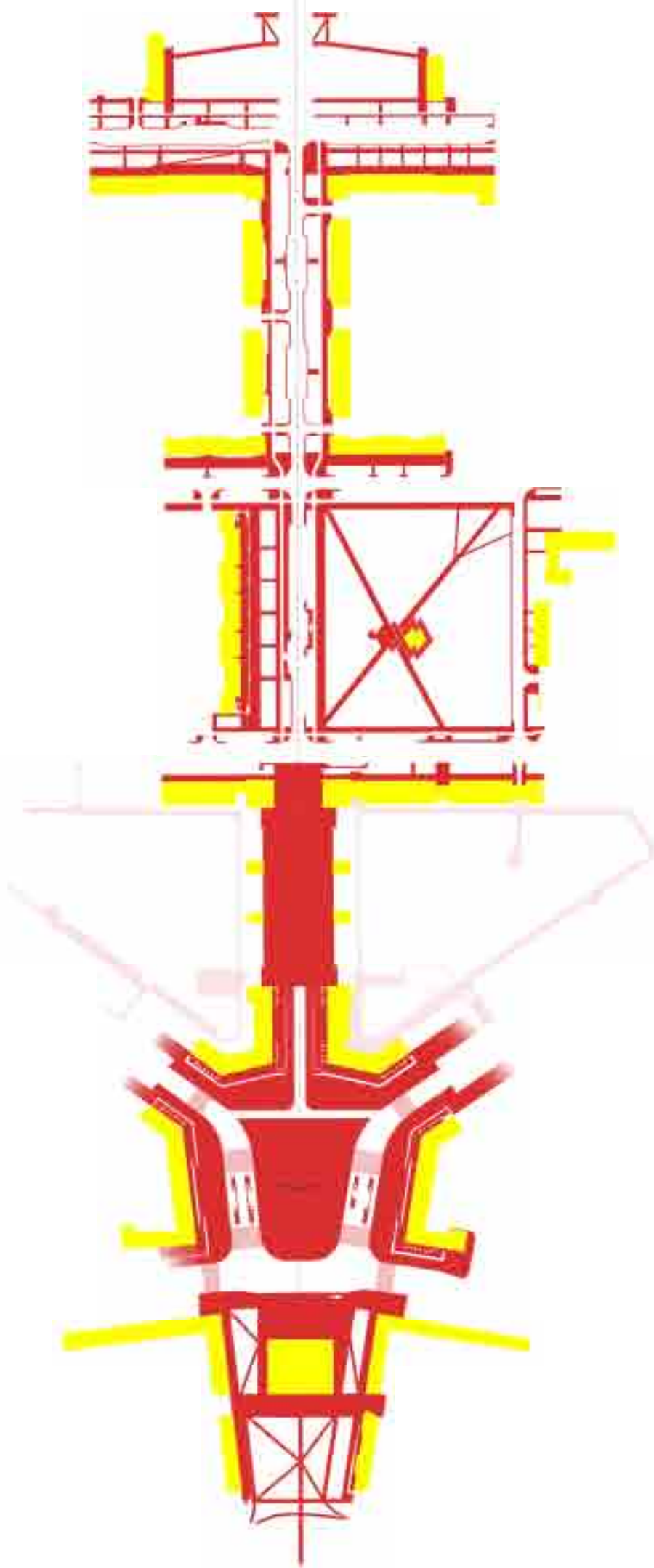
SALON NOWEJ HUTY, SKALA 1:500



A-A



SCHEMAT KOMUNIKACJI PIESZEJ, SKALA 1:4000
dostępność usług



SCHEMAT ZIELENI - IDEA MIASTA OGRODU, SKALA 1:4000
kompozycje kwiatowe



OPIS KONCEPCJI.

Nowa Huta to miejsce o unikalnych walorach urbanistycznych, architektonicznych oraz historycznych. Budowa miasta idealnego, bo takie miało być w założeniu ówczesnych projektantów nie została dokończona, a po przemianach ustrojowych popadło w zapomnienie oraz postępująca degradacją.

Propozycja rewitalizacji przestrzeni Nowej Huty w osi Alei Róż i Placu Centralnego ma na celu zachowanie i wyeksponowanie walorów tego miejsca, oraz dokończenie układu urbanistycznego. Działania projektowe obejmowały opracowanie szeregu zagadnień jak:

1. Zmiana układu komunikacyjnego.

Plac Centralny to miejsce w którym spotykają się dwie główne arterie komunikacyjne o bardzo intensywnym natężeniu ruchu. Zaproponowane tunele na osi Alei Andersa – Alei Solidarności oraz na osi Alei Jana Pawła II tworzą bezkolizyjny układ tranzytowy, usprawniający funkcjonowanie tkanki miejskiej. Na powierzchni placu Centralnego został skierowany ruch lokalny o niskim natężeniu ruchu, głównie obsługujący komunikację publiczną – tramwaje, autobusy, taksówki.

2. Domknięcie i uzupełnienie pierzei Placu Centralnego, wprowadzenie budynku ikony o znaczącej funkcji miejskiej na domknięcie osi kompozycyjnej, nawiązującego lokalizacją i kubaturą do pierwotnych planów. Zachowanie parku miejskiego otwartego na rozległe przestrzenie łąk nowohuckich, jako unikalnej wartości na skali całego miasta. Wygenerowanie przedpola przed budynkiem jako wartościowej przestrzeni publicznej podkreślającej założenie osiowe.

3. Wprowadzenie nowej funkcji Placu Centralnego - funkcji salonu miejskiego. Zainicjowanie aktywnego życia na Placu Centralnym, nawiązanie do historycznych planów wyeksponowania osi urbanistycznej niezrealizowanym obeliskiem, przełożonym na współczesny język architektoniczny. Komunikacyjnie i ideowo plac jest centralnym punktem całego założenia i dlatego tutaj proponujemy zlokalizowanie informacji turystycznej. Zaproponowany Salon Nowej Huty – informacja turystyczna, galeria, toalety, funkcja towarzyszące – jako współczesny symbol naszych czasów swoją formą nawiązuje zarówno do kształtu placu jak i arkadowej zabudowy. Obiekt wpisany w posadzkę placu, delikatnie unosi się ponad powierzchnię, stanowi bufor akustyczny dla komunikacji opłatającej Plac Centralny. Obiekt generuje przyjazną, domkniętą, przestrzeń placu miejskiego. Nowa kubatura nie ingeruje w układ urbanistyczny, jest jakby schowana pod płytą placu. Swoją formą architektoniczną nie stanowi bariery dla komunikacji pieszej, daje możliwość swobodnego przepływu ruchu. Szczytowy punkt uniesionej posadzki zlokalizowany na skrzyżowaniu głównych osi kompozycyjnych, pozwala na percepcję wzrokową osiowego założenia. Miejsce to przywołuje na myśl historyczne plany zlokalizowania tutaj ideowego obelisku dla podkreślenia epicentrum całego założenia osiowego. Jest to zatem współczesna interpretacja dopełnienia niezrealizowanego niegdyś projektu.

4. Otwarcie Placu Centralnego na Aleje Róż poprzez zmianę organizacji ruchu. Wygenerowanie miejsca do organizacji imprez zbiorowych, koncertów, happeningów.

5. Przywrócenie utraconej tożsamości i silnej identyfikacji początkowemu fragmentowi Al. Róż, który kiedyś urzekał kolorem bujnych kwiatów, a po usunięciu pomnika Lenina stał się anonimowy. Wygenerowanie w tym miejscu przyciągającego placu miejskiego, miejsca spotkań i wydarzeń kulturalnych. Zaproponowana czerwona posadzka wprowadza dynamikę, nawiązuje do zapomnianej kolorystyki tego miejsca oraz przywraca jego identyfikację i niepowtarzalność. Symbolika czerwonej posadzki jest wieloznaczna. Przywołuje na myśl barwy PRL, barwy Solidarności, absurd i ironie okresu minionej epoki. Równocześnie symbolizuje ona radykalne zerwanie z przeszłością, ale w sposób, który zachowuje i na zasadzie kontrastu podkreśla unikalną wartość architektury socrealistycznej. W miejscu nieistniejącego pomnika Lenina zaproponowano fontannę. Plac miejski z czerwoną posadzką staje się spektaklem zdarzeń codziennych, instalacji artystycznych oraz happeningów.

6. Zachowanie i podkreślenie osiowego założenia dalszych odcinków Alei Róż. Wprowadzenie ciągów kwiatowych, wygospodarowanie zgodnie z lokalnym programem rewitalizacji Alei Róż miejsca stałej ekspozycji kwiatów – ROSARIUM.

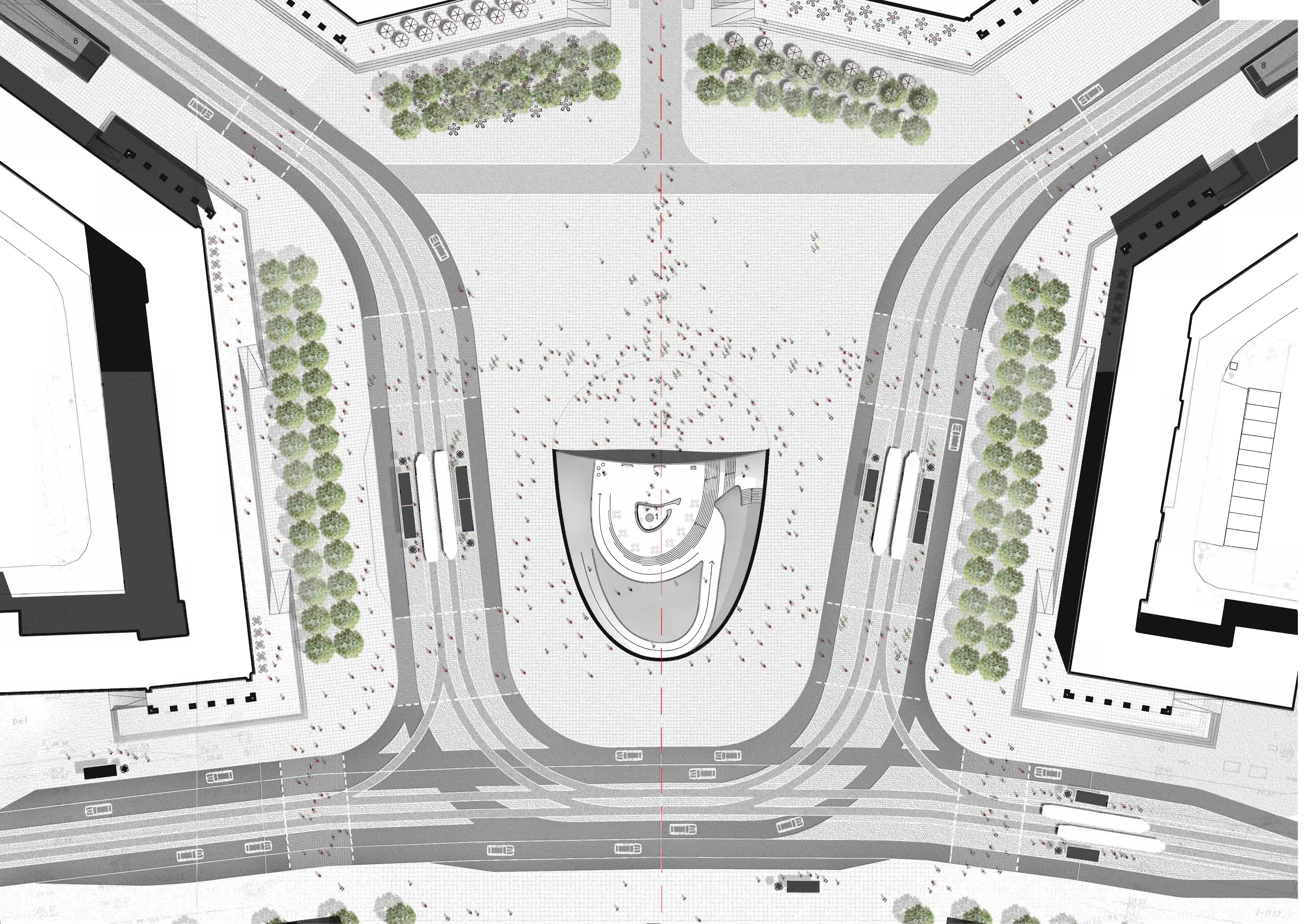
7. Zachowanie i ożywienie istniejących parków i skwerów miejskich. Wprowadzenie w Parku Ratuszowym alei spacerowych, instalacji edukacyjnych, przyrodniczych i rozrywkowych. Zachowanie rekreacyjnego charakteru tego miejsca, przyjaznego dla ludzi w każdym wieku. Wprowadzenie pawilonu herbacianego przyciągającego zarówno mieszkańców jak i turystów.

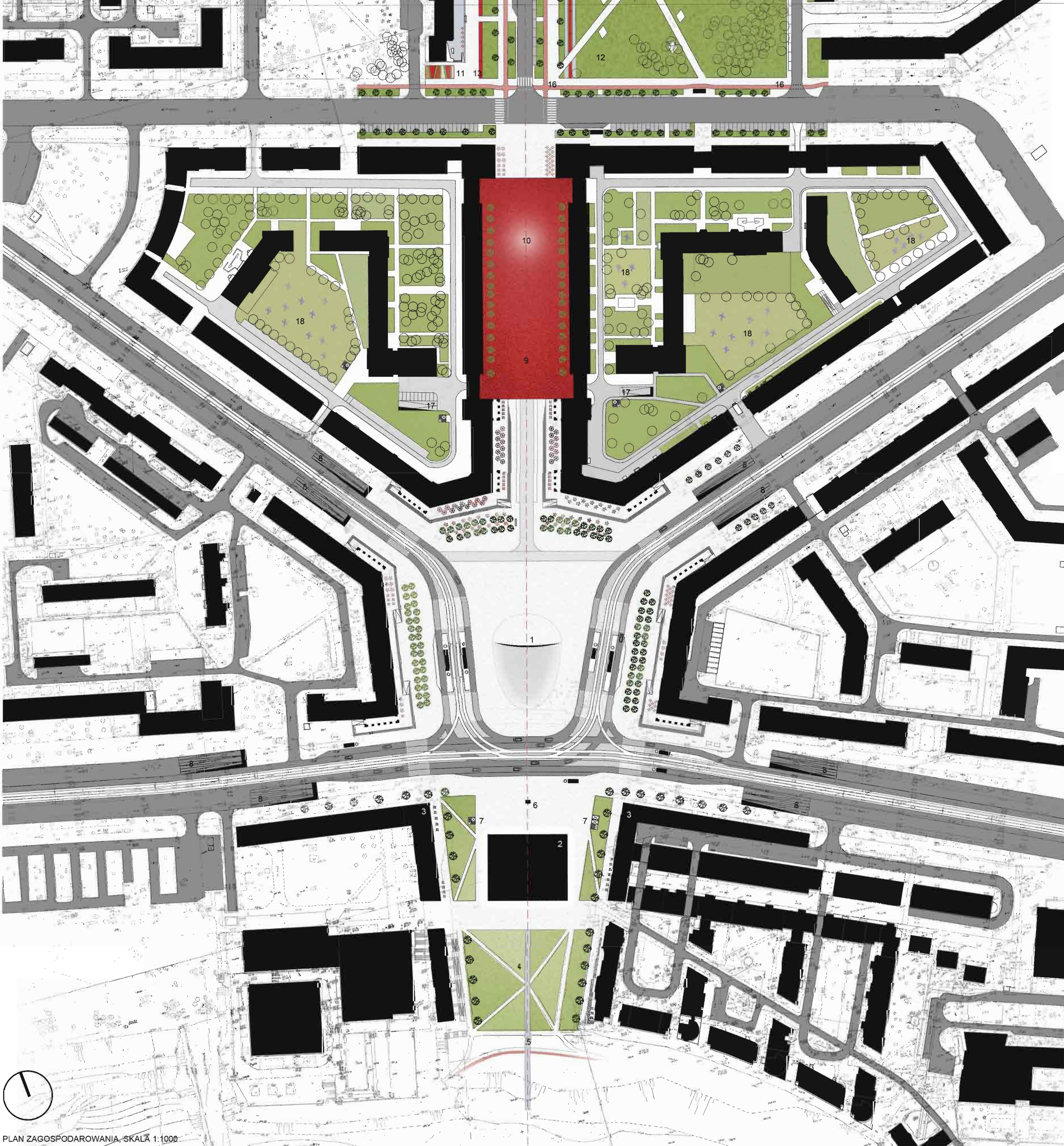
8. Wygenerowanie dostatecznej ilości miejsc parkingowych, zarówno wzdłuż istniejących ciągów mieszkalno- usługowych, jak i w wewnętrznych prywatnych kwartałach mieszkalnych. Wprowadzenie wielostanowiskowych parkingów podziemnych, również dostępnych z poziomu tunelu pod Aleją Jana Pawła II.

9. Opracowanie dostępności układu dla osób niepełnosprawnych oraz rowerzystów. Zachowanie monumentalnych schodów podkreślających monumentalną zabudowę Placu Centralnego, jednak poszerzonych i wzbogaconych o wkomponowane pochylinie. Zniwelowanie stopni i uskoków terenu w miejscu włożonym czerwoną posadzką. Opracowania elementów małej architektury.



Nowa Huta w starej fotografii.

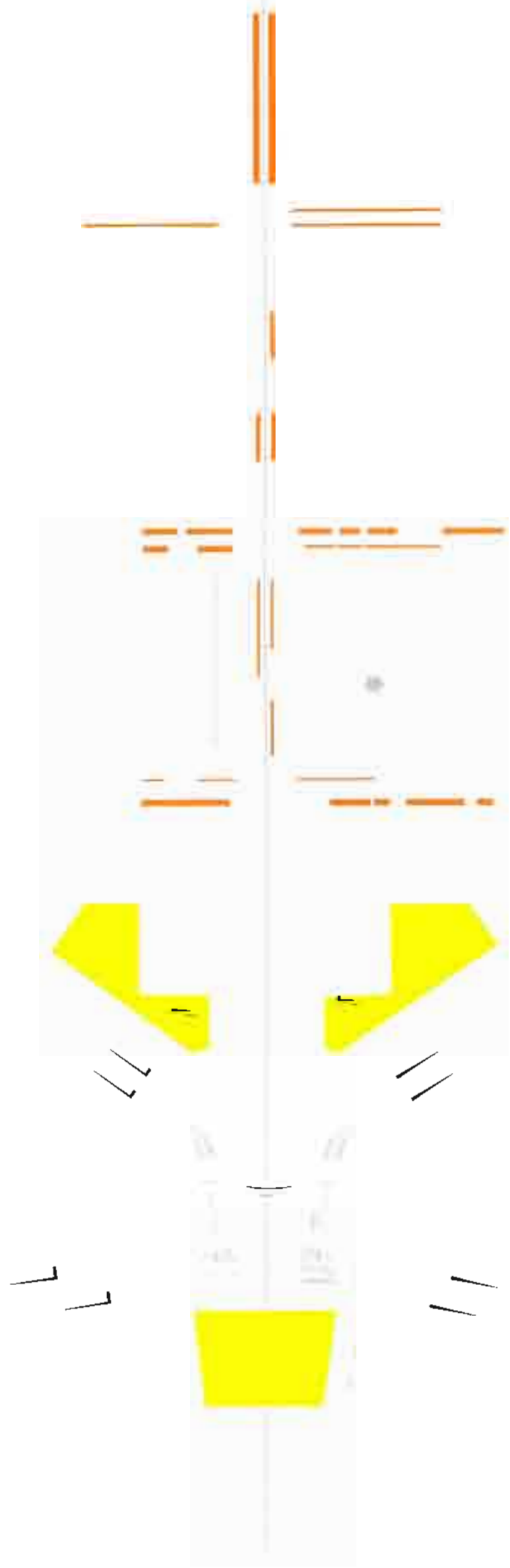




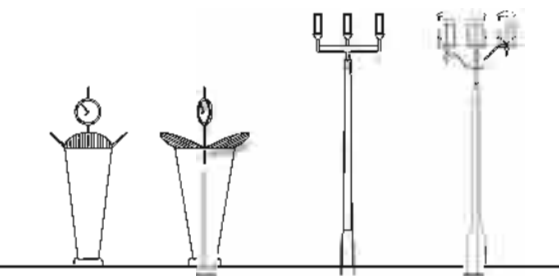
PLAN ZAGOSPODAROWANIA, SKALA 1:1000

A1-A1

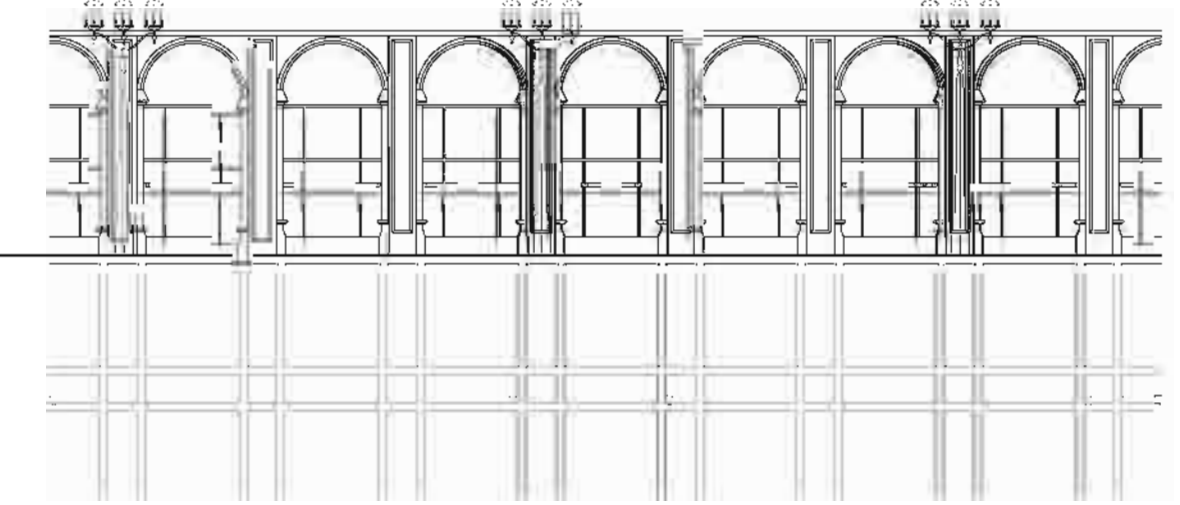
SCHEMAT PARKOWANIA, SKALA 1:4000
parkingi naziemne
parkingi podziemne



MAŁA ARCHITEKTURA



Nawiązanie do nieistniejących już zegarów, jako punktu informacyjnego komunikacji miejskiej. Odtworzenie historycznych latarni z kandelabrami w obrębie Placu Centralnego i Alei Róż. Przeniesienie wartościowych istniejących latarni w rejon proponowanej zabudowy przylegającej do Alei Jana Pawła II..



Układ posadzki nawiązujący do modułu fasady.

Wizualizacja - ogródki restauracyjne w arkadach Alej Róż. W tle widoczna czerwona posadzka Placu Miejskiego.



SCHEMAT KOMUNIKACJI W SKALI CAŁEGO MIASTA

Legenda do planów zagospodarowania.

1. Salon Nowej Huty – informacja – promocja – kreacja.
2. Nowy budynek – ikona o znaczącej funkcji miejskiej.
3. Nowa zabudowa.
4. Park Miejski.
5. Promenada – molo – oś widokowa.
6. Nowa forma pomniku Solidarności.
7. Wyjście z parkingów podziemnych.
8. Rampa wjazdowa/wyjazdowa z tunelu.
9. Plac miejski pokryty czerwoną posadzką.
10. Fontana miejska.
11. Rosarium – skwer ze stałą ekspozycją odmian róż.
12. Park Ratuszowy.
13. Promenada róż.
14. Szlak spacerowy z instalacjami przyrodniczo - edukacyjnymi.
15. Pawilon herbaciany.
16. Ścieżki rowerowe.
17. Wjazd do wielostanowiskowego garażu podziemnego.
18. Wewnętrzne skwery zielone, miejsce rekreacji i wypoczynku.

SCHEMAT KOMUNIKACJI, SKALA 1:4000
ruch kołowy
tunel
przystanek tramwaj/bus
ścieżki rowerowe

