

P. K. Marchewczyh
 piascy o analize
 pismisec Salam
 24 X 14 r.

Załączniki do rozporządzenia
 Przewodniczącego Komitetu do spraw Pożytku
 Publicznego z dnia 24 października 2018 r. (poz.2055)

Załącznik nr 1

WZÓR

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

PI
 Sekretariat
 726
 Wpłynęło
 dnia 24 PAZ 2019
 podpis [podpis]

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Prezydent Miasta Krakowa
2. Rodzaj zadania publicznego	Rewitalizacja

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Stowarzyszenie Wspierania Inicjatyw Kulturalnych KRS 0000774126 Kraków 31-031, ul. J. Dietla 93/L-10 (oficyna) Adres korespondencyjny j.w. adres email: swik@interia.pl tel. 605 299 499	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Sabina Kołodziej, tel. 797 299 220, e-mail: kolodziejsabi@gmail.com

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Integracja „Kazka” przez zabawę z muzyką od przedszkolaka			
2. Termin realizacji zadania publicznego	Data rozpoczęcia	23 listopada 2019	Data zakończenia	20 grudnia 2019
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				

1. Celem projektu jest wychowanie w duchu integracji społecznej młodych mieszkańców Kazimierza jako obszaru zdegradowanego, którą chcielibyśmy zaszczerpić przedstawicielom z położonych na terenie dzielnicy przedszkoli samorządowych. Narzędziem działania jest audycja muzyczna „Zakurzone instrumenty”. Poprzez te spotkania chcielibyśmy równocześnie pochylić się nad obecnym dawnym, spontanicznym muzykowaniem i śpiewaniem, odkurzyć tę niezwykle dobrą tradycję, która ożywiała podwórka, integrowała sąsiadów, wyciągała ich z szarych mieszkań. Proponowana audycja nie jest lekcją muzyki w teorii, ale ma charakter spotkania teatralnego w oparciu o działania interaktywne, które mają na celu umuzykalnienie dzieci, kształtowanie umiejętności rytmicznych, a także przy okazji sprawdzenie ich predyspozycji muzycznych. Atrakcyjna forma teatralna sprawia, że uczestnicy mają bezpośredni wpływ na wydarzenia i przede wszystkim możliwość zespołowej, spontanicznej reakcji (zagadki, zadania muzyczne, wspólne śpiewanie, tańce).

Projekt chcemy skierować bezpośrednio do 3 przedszkoli samorządowych usytuowanych na Kazimierzu, (Przedszkole Samorządowe nr 45 ul. Piekarska 14, Przedszkole Samorządowe nr 4 ul. Piekarska 12, Przedszkole Samorządowe nr 17 ul. J. Dietla 70), które ponadto często ze względu na trudności finansowe, mają ograniczone możliwości wzięcia udziału w podobnych programach muzycznych. Ponadto zależy nam, aby dzieci wyniosły proste przykłady zabaw (piosenki, tańce), które będą mogły realizować bezpośrednio na swoich podwórkach, ze swoimi sąsiadami, nie tylko w przedszkolu.

„Kazek” użyty w tytule zadania, to potoczna nazwa Kazimierza.

2. Realizowane cele Miejskiego Programu Rewitalizacji Krakowa:

- rozwój aktywności społecznej i obywatelskiej,
- wzmocnianie więzi sąsiedzkich (integracja społeczna),
- tworzenie i wspieranie sieci społecznych.

3. Miejsce realizacji zadania:

Sala Kameralna (koncertowa) Prywatnej Profesjonalnej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Aleksandra Dębskiego w Krakowie, ul. J. Dietla 93/L-10 (oficyna), 31-031 Kraków .

Wybór miejsca podyktowany został jego dobrą lokalizacją na wybranym terenie realizacji zadania, ponadto wskazana Sala Kameralna odpowiada teatralnemu charakterowi wydarzenia, możliwościami technicznymi sali, potrzebą wcześniejszego przygotowania scenografii oraz możliwością integracji dzieci z różnych przedszkoli w jednym miejscu.

4. W ramach projektu planujemy zrealizowanie 2 audycji muzycznych w terminie między 23 listopada a 20 grudnia 2019 roku.

Zarys harmonogramu:

- przygotowanie scenografii oraz odbycie prób do audycji (od 23 listopada do 12 grudnia),
- przygotowanie oferty dla przedszkoli (od 23 listopada do 29 listopada),
- zaproszenie dzieci z pobliskich przedszkoli (od 2 grudnia do 12 grudnia),
- 2 audycje muzyczne „Zakurzone instrumenty” (między 13 a 20 grudnia),
- badanie rezultatów: m.in. ankiety, wywiady (między 13 a 20 grudnia).

Audycja nastawiona jest na dobrą zabawę przy żywej muzyce, ze wspólnym śpiewaniem, a prowadzi ją aktor w roli szalonego muzyka, ożywiającego instrumenty. To równocześnie program bogaty w elementy edukacyjne. W jego ramach dzieci poznają historię trzech instrumentów: trąbki, skrzypiec i wiolonczeli, ich budowę, charakterystyczne brzmienie oraz możliwości techniczne. Ponadto dowiadują się, jak ważną rolę w naszych dziejach odegrała trąbka, czyli przypominamy legendę o hejnale mariackim. Program jest bardzo dynamiczny, nastawiony na aktywny kontakt z dziećmi (indywidualny i zbiorowy), oswojenie z muzyką klasyczną i na przekazanie elementarnej wiedzy podanej w formie zagadek. Ponadto dzieci poznają i wspólnie wykonują kroki do tańców tj. gawot, bourree, menuet; śpiewają piosenki, wyklaskują rytm. Kontakt z instrumentalistami pokazuje, jak ciekawy jest świat muzyki, ile daje radości i jak wspaniale można się przy niej bawić. Muzyka, towarzyszący jej śpiew i tańce nie pozostawiają widzów biernymi, pobudzają chęć do kontaktu i integracji, dlatego warto uwrażliwiać na nią już od najmłodszych lat.

Po zakończeniu audycji dzieci otrzymują dyplomy uznania oraz do wręczenia swoim sąsiadom karteczki „Dobra wiadomość dla sąsiada” z napisem: „Dzień dobry! Jestem Twoim sąsiadem, możesz na mnie liczyć!”.

5. Odbiorcami bezpośrednimi będą najmłodsi mieszkańcy Kazimierza, czyli przedszkolaki oraz ich opiekunowie.

Wpływ podjętych działań na rozwiązanie problemów w obszarze realizacji zadania:

- wskazanie najmłodszym różnorodnych ról, jakie może odgrywać muzyka (społeczne, historyczne, zawodowe, rozrywkowe), ale też właśnie wpływające na budowanie i zacieśnianie żywych więzi międzyludzkich, integracji społecznej, zwłaszcza istotne wśród młodego pokolenia zamykającego się w przestrzeni komunikacji wirtualnej,
- ukazanie podobieństwa funkcjonowania poszczególnych instrumentów w zespole do jednostek w społeczeństwie,
- dziecko jako instrument w orkiestrze podwórka – opowieści z wyobraźnią o swoich podwórkach, kto jaką odgrywa w nim rolę: dyrygenta, trąbki, solisty itp.?,
- kto jest moim sąsiadem w grupie, kto w miejscu zamieszkania?
- uświadomienie, dlaczego ważna jest znajomość kolegów/koleżanek z podwórka, klatki, kamienicy
- ćwiczenie komunikacji i integracji poprzez wspólną zabawę i edukację przy muzyce,

- uwrażliwienie na muzykę, otoczenie, bliskie osoby,
- nauka zachowania w grupie, przestrzegania zasad zabawy, rywalizacji, kultury,
- przywrócenie aktualności dawnym, dobrym zwyczajom sąsiedzkim, które cechowało otwarcie, bezpośredni kontakt, sąsiedzka pomoc, życzliwość, gościnność, wzajemne zainteresowanie.

6. Wkładem rzeczowym do audycji będą instrumenty muzyczne.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego:

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Audycja muzyczna „Zakurzone instrumenty”	2 audycje muzyczne (w sumie ok. 100 dzieci + nauczyciele)	Fotorelacja, lista przedszkoli
Pogłębienie przyjaznych relacji w grupie, wzajemnego poznania	Ok. 100 dzieci + nauczyciele	Obserwacja dzieci (koordynator projektu), wywiad z opiekunami (ok. 5 osób)
Budowanie szacunku do innych dzieci, kultury zgłaszania się do odpowiedzi, odwagi wystąpień na tle grupy	Ok. 100 dzieci	Ocena przebiegu audycji pod względem współpracy, interakcji i kultury – wywiad z prowadzącym audycję aktorem/animatorem
Przeniesienie dobrych relacji w grupie podczas audycji na kontakt z sąsiadem (koleżankami/kolegami z podwórka, klatki, kamienicy) – wręczenie mu „Dobrej wiadomości dla sąsiada”	Ok. 100 dzieci, które dotrą do swoich sąsiadów	Wywiad z dziećmi podczas wydawania karteczek „Dobrej wiadomości dla sąsiada” – ilu mam sąsiadów, czy ich znam, komu mogę je wręczyć?
Uświadomienie siły działania w grupie	Ok. 100 dzieci + nauczyciele	Obserwacja na przykładzie zaangażowania bądź nie we wspólne śpiewanie – słabe i mocne wykonanie / nagranie
Radość ze wspólnego muzykowania, śpiewania, towarzyszącej zabawy i edukacji muzycznej	(w sumie ok. 100 dzieci + nauczyciele)	Ankieta dot. zadowolenia z udziału w projekcie, potrzeby podobnych działań - skierowana do opiekunów (ok. 5 osób)
Poznanie działania muzyki jako jednej z atrakcyjniejszych form spędzania wolnego czasu, dobrej zabawy aktywującej do wspólnego działania i poprawy nastroju	(w sumie ok. 100 dzieci + nauczyciele)	Zadanie dla dzieci: wszystkie dzieci, które się dobrze bawiły przy muzyce zapraszamy do otoczenia aktora radosnym kręgiem
Dyplomy dla dzieci – jako nagroda za udział we wspólnej zabawie	Ok. 100 dzieci, uczestnicy audycji	wręczenie dyplomów

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Stowarzyszenie Wspierania Inicjatyw Kulturalnych działa przy Prywatnej Profesjonalnej Szkole Muzycznej I stopnia im. Aleksandra Dębskiego w Krakowie, z której czerpie doświadczenia w realizacji tego typu projektów, natomiast dla samego stowarzyszenia (ze względu na jego nieodległy czas powstania), jest to pierwsza tego typu inicjatywa.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Materiały na scenografię	500,00		
2.	Projekt plakatu	500,00		
3.	Dyplomy	300,00		
4.	Materiały promocyjne – druk	600,00		
5.	Wynajem Sali na audycję i próby	1500,00		
6.	Honorarium/wynagrodzenie dla koordynatora (organizacja widowni, ewaluacja)	1300,00		
7.	Honorarium/wynagrodzenie dla reżysera (+scenariusz)	500,00		
8.	Honorarium/wynagrodzenie dla aktora	500,00		
9.	Honorarium/wynagrodzenie dla 3 muzyków	1800,00		
10.	Honorarium/wynagrodzenie dla scenografa	1200,00		
11.	Fotograf	800,00		
12.	Obsługa finansowa/rozliczeniowa	500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10000,00	10000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);

- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)~~* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)~~* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Sabrina Kotodziej
.....
Jacek Dohalski - prezes
.....
.....

Data

23.10.2019

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)

STOWARZYSZENIE WSPIERANIA INICJATYW KULTURALNYCH
31-031 KRAKÓW, UL. J. DIETLA 93/L-10 (OFICYNA)
NIP: 6762562005
REGON: 38273838500000